

Fondation Vaudoise pour la Culture
Case postale 222, 1000 Lausanne 16

Palmarès 2011

Dossier de presse

Information sous embargo jusqu'au
vendredi 23 septembre 2011 à 14h



Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

Grand prix
offert par



Juliane Cosandier

Prix du rayonnement 2011
offert par



Eliane Dambre et Nicolas Hafner

Prix de l'éveil 2011
offert par



YoungSoon Cho Jaquet

Prix de la relève 2011
offert par



Denis Savary

Prix culturel vaudois
Arts visuels 2011
offert par



Karim Slama

Prix culturel vaudois
Arts de la scène 2011
offert par



PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

Julien Burri

Prix culturel vaudois
Littérature 2011
offert par



Avec le soutien de





Créée en 1987, la Fondation Vaudoise pour la Culture a pour but de :

Honorer et récompenser les personnalités du monde culturel du canton de Vaud et leur donner les moyens matériels de poursuivre leur œuvre.

Domaines : musique, littérature, théâtre, beaux-arts, arts appliqués, danse, photographie, cinéma et vidéo.

La Fondation Vaudoise pour la Culture attribue, une fois l'an, des prix à des personnalités culturelles vaudoises ou habitant le canton de Vaud. Ces prix sont attribués sur la base des recherches effectuées par le Conseil de fondation en toute indépendance, sans concours, dépôt de dossier ni autres sollicitations et sans poser à l'artiste aucune exigence.

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond	4
Juliane Cosandier	8
Eliane Dambre et Nicolas Hafner	11
YoungSoon Cho Jaquet	15
Denis Savary	17
Karim Slama	21
Julien Burri	24
La Fondation Vaudoise pour la Culture en bref	26



Grand prix 2011



Offert par l'Etat de Vaud, le Grand prix, d'un montant de 100'000 francs, honore une personnalité du monde culturel vaudois qui a enrichi le pays par une œuvre forte et une approche neuve. Cette importante somme apporte à un créateur reconnu le bien le plus précieux : un temps libéré de contraintes financières.



Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

Cinéastes

Laudatio

Les frères Coen le réinventent aux Etats-Unis

Comme les frères Dardenne en Europe ;

Et depuis peu, c'est un duo de talents féminins qui propulse le cinéma d'ici dans ce monde d'étoiles.

Véronique Reymond et Stéphanie Chuat sont les Suissesses

Qui prouvent que nulle n'est prophétesse

En son pays.

C'est le triomphe d'une fidélité en amitié qui remonte à l'adolescence,

D'une ascension régulière sans effets spéciaux, ni de manche, ni d'annonce

Et aujourd'hui d'une large reconnaissance populaire.

Leur premier long-métrage est un immense hommage à la vieillesse insoumise, à la mort digne et à la vie qui continue au-delà du deuil

En même temps qu'il marque la naissance, hors des frontières, d'une signature vaudoise dans l'univers du septième art.

Biographie

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se rencontrent sur les bancs d'école à l'âge de dix ans. Leur passion commune pour la scène les amène à suivre toutes deux une formation de comédienne. Elles jouent dans de multiples productions théâtrales, télévisuelles et cinématographiques et créent divers spectacles en duo. Parmi eux, ...*Et la vie continue*, *Jeux d'enfants* ou *Lignes de faille*.

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond font leurs premiers pas dans le cinéma en intégrant des séquences vidéo dans leurs spectacles. Passionnées par ce nouveau mode d'expression, elles réalisent quatre courts-métrages, *Travailler c'est trop dur*, *Trains de vie*, *Appel d'air* et *Berlin Backstage* pour lequel elles sont nominées au Berlin Today



Award 2004. Ce film est présenté dans divers festivals, parmi eux la Berlinale et le Festival de Locarno.

En 2005, elles réalisent à Lausanne leur premier long-métrage documentaire, *Gymnase du soir, petites histoires et grandes études*. En 2008, elles participent à Science Suisse, une série nationale, et réalisent *Eloge de la biodiversité*, court portrait de la biologiste Martine Rahier. En 2009, elles créent leur deuxième documentaire, *Buffo, Buten & Howard*, une immersion dans la vie d'Howard Buten, artiste à la fois clown, écrivain et psychologue spécialisé dans l'autisme.

En 2010, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond réalisent leur premier long-métrage cinéma, *La petite chambre*, avec Michel Bouquet, Florence Loiret Caille et Eric Caravaca. Projeté en première mondiale au Festival de Locarno 2010 (compétition internationale), ce film a représenté la Suisse dans la course aux oscars 2010 et a reçu deux Quartz au Prix du cinéma suisse 2011 pour le meilleur scénario et pour le meilleur film. Sorti en janvier 2011 en Suisse, *La petite chambre* compte à ce jour plus de 75'000 spectateurs. Sorti en France en février 2011, il sortira en Allemagne en automne.

Filmographie

2010 *La petite chambre* : long-métrage (87 min) de fiction, écrit et réalisé par Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, produit par Ruth Waldburger, Vega Films, Zürich et Iris Productions, Luxembourg. Avec Michel Bouquet, Florence Loiret Caille, Eric Caravaca

- Festival de Locarno 2010, compétition Internationale
- Candidat suisse aux oscars 2011, section Best Foreign Language Film
- Festival des films du monde, Montréal
- 6ème Festival du film français d'Helvétie de Bienne
- Festival international du film francophone de Namur, compétition internationale
- Festival international de Hof, Allemagne
- French Film Festival, Edimbourg
- Festival International de Palm Springs, USA
- Festival du premier film d'Annonay, France
- Journées du cinéma de Soleure, Suisse
- Festival international Cinequest, San José, USA
- Festival CineFranco, Toronto, Canada
- NewPort International Film Festival, USA
- Minneapolis International Film Festival, USA
- Cluj, Transilvania International Film Festival, Roumanie
- Festroia International Film Festival, Portugal, compétition internationale
- Fünf Seen Film Festival, Gilching, Allemagne, compétition internationale
- 10èmes rencontres du cinéma européen de Vannes, France

2009 *Buffo, Buten & Howard* : documentaire (48 min) sur Howard Buten, clown, écrivain et psychologue. Produit par Switch Prod. Diffusé en 2010 sur la TSR. Ventes internationales : docs & films international, Daniela Eltsner, Paris

- Festival de Cine de Bogota, Colombie
- Kassel Documentary Film and Video Festival, Allemagne
- Istanbul International 1001 Documentary Film Festival



- 2008 *Portrait de Martine Rahier* : court-métrage documentaire (12 min 30 s) produit par la Télévision Suisse Romande pour Science Suisse. Diffusé en février 2009 sur TSR1 et sur HD Suisse
- 2005 *Gymnase du soir, petites histoires, grandes études* : documentaire (52 min) produit par Cab productions, Lausanne. Diffusé en juillet dans Temps Présent, TSR1. Projection au Zinéma, Lausanne
- 2004 *Berlin Backstage* : court-métrage (18 min 20s) de fiction produit par Credofilm, Berlin
- Berlinale 2004, un des trois lauréats du Berlin Today Award
 - Festival international du film de Locarno, Léopards de demain
 - Swissam Film Festival, New York
 - Montecatini Film Festival, Italie
 - Lenola Film Festival, Italie
 - Burgdorf Film Festival, Suisse
 - Genève fait son cinéma, Genève
- 2002 *Trains de vie* : court-métrage (10 min) de fiction produit par Switch Prod, Lausanne
- Journées cinématographiques de Soleure 2003
 - Nouveaux films suisses du Filmposium à Bienne
 - Festival de film et vidéo de Spiez
 - Nuit de la Francophonie à Berlin
 - Festival Cinérail de Lille
 - Acheté et diffusé par la TSR
- 2002 *Appel d'air* : court-métrage (10 min) de fiction produit par Switch Prod, Lausanne. Journées de prévention du suicide, Paris. Coproduit et diffusé par la TSR.
- 2001 *Travailler, c'est trop dur* : court-métrage (4 min 20 s) de fiction produit par Robert Boner, Cinémanufacture, Lausanne. Acheté et diffusé par la TSR

Théâtre

- 2010 *Lignes de failles* : d'après le roman de Nancy Huston. Adaptation : Véronique Reymond. Mise en scène : Véronique Reymond et Stéphanie Chuat. Créé à la Grange de Dorigny, avril. Reprise au Théâtre Vidy, Lausanne, septembre et octobre
- 2008 *Softice* : cabaret chanson créé au CPO Lausanne
- 2005 *Jeux d'enfants*. Texte et mise en scène de Véronique Reymond. Créé au Théâtre Vidy, Lausanne
- 2004 *... Et la vie continue* : texte et mise en scène de Véronique Reymond. Créé au CPO Lausanne
- 2000 *Jardin public* : reprise au Festival off d'Avignon
- 1998 *Jardin public* : cabaret chanson créé au Caveau de l'Hôtel de Ville, Lausanne
- Festival de la Cité, Lausanne
 - CPO Lausanne
 - Petit-Théâtre, Lausanne
 - Mémé : reprise au Festival off d'Avignon
- 1997 *Mémé* : théâtre musical mêlant théâtre, chanson et cinéma muet créé au CPO Lausanne



- Théâtre du Ranelagh, Paris
- Théâtre Saint-Gervais, Genève
- 1994 *Swiss Dreams* : cabaret chanson créé au CPO Lausanne. Bourse aux Spectacles, Thun
- 1993 *Noces burlesques* : cabaret chanson créé au CPO Lausanne
 - Festival Morges-Sous-Rire
 - Théâtre municipal, Bienne
- 1988- Divers numéros de clown joués dans les rues de Lausanne, Paris, Festival
- 1991 d'Avignon

Distinctions

- 2011 Quartz 2011 du meilleur film de fiction suisse
- Quartz 2011 du meilleur scénario
- Prix du meilleur film, Fünfseen Film Festival, Allemagne
- Prix de la meilleure actrice, Festroia International Film Festival, Portugal
- Prix Signis, Festroia International Film Festival, Portugal
- Prix du public du Festival d'Annonay, France
- Prix du public de Delémont, Festival Delémont/Hollywood
- 2004 Lauréat du Berlin Today Award
- Léopards de demain au Festival international du film de Locarno

Liens

www.chuat-reymond.com



Prix du rayonnement 2011



Offert par Nestlé, le Prix du rayonnement, d'un montant de 20'000 francs, distingue une personnalité du monde culturel vaudois dont la renommée va au-delà des frontières du canton de Vaud et de la Suisse.



Juliane Cosandier

Ancienne directrice de la Fondation de l'Hermitage

Laudatio

Un esprit à la curiosité toujours en éveil, des compétences hors norme, une volonté souriante et tellement de talent ! Toutes ces qualités, Juliane Cosandier les a exercées au quotidien pour faire rayonner son lieu de prédilection : le musée de l'Hermitage. Par de subtiles touches novatrices, par un professionnalisme sans défaut, par des choix judicieux et très variés, elle a su faire de cette institution un endroit incontournable. Le public, conquis par les accrochages de toiles éblouissantes aux cimaises, converge sans relâche vers ce rendez-vous culturel phare de la ville de Lausanne et du canton. Cette grande dame de la culture possède cet art magique : faire partager ses passions et ses émotions picturales aux visiteurs de tous âges. Pour tout cela un mot : merci !

Biographie

Juliane Cosandier est née à Genève le 30 septembre 1944. Après ses études à Genève, elle a voyagé pendant plusieurs années en Europe et aux Etats-Unis et fondé sa famille. De retour en Suisse en 1974, elle a fréquenté l'Institut C.-G. Jung à Zurich.

En 1979, elle est entrée au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève en tant que collaboratrice scientifique chargée de mission. A ce titre elle a participé à la mise sur pied de nombreuses expositions et à la production de catalogues raisonnés d'œuvres gravés. Engagée en 1994 au Département des peintures du Musée d'art et d'histoire de Genève, elle a réalisé d'importantes expositions au Musée Rath.

Du 1^{er} janvier 1996 au 31 juillet 2011, elle a assumé la direction générale de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne et, plus particulièrement, le commissariat général, le commissariat ou co-commissariat d'expositions et l'édition de catalogues.

L'intelligence et l'envergure de la programmation, le développement de partenariats et les importants travaux d'agrandissement du musée qu'elle a menés ont fortement contribué à la renommée locale et internationale de l'Hermitage.



Principales réalisations

- Fondation de l'Hermitage, Lausanne**
- 2011 *Van Gogh, Bonnard, Vallotton... la collection Arthur et Hedy Hahnloser*
El Modernismo, de Sorolla à Picasso, 1880-1918
- 2010 *La maison et l'infini, la collection de Christian Zacharias*
Edward Hopper
100 chefs-d'œuvre du Städel Museum
- 2009 *Passions partagées, de Cézanne à Rothko*
Christo et Jeanne-Claude, Over the River
- 2008 *La peinture italienne, de la Renaissance au XVIIIe siècle*
Victor Hugo, dessins visionnaires
- 2007 *Fantin-Latour*
La Belgique dévoilée, de l'impressionnisme à l'expressionnisme
- 2006 *Baselitz*
Chefs-d'œuvre du musée Fabre de Montpellier
- 2005 *Caillebotte, au cœur de l'impressionnisme*
Impressions du Nord, la peinture scandinave 1800-1915
- 2004 *Trésors de la céramique précolombienne, collection Barbier-Mueller*
Du Greco à Delacroix, les collections de la Pinacothèque nationale d'Athènes
- 2003 *Kupka*
André Derain
Les collections de l'Hermitage
- 2002 *L'impressionnisme américain, 1880-1915*
Alberto Giacometti, œuvres de la maturité
- 2001 *Picasso, Klee, Dubuffet... chefs-d'œuvre de la collection Planque*
Jawlensky en Suisse, 1914-1921
- 2000 *Pietro Sarto, lauréat du Prix de la Fondation pour l'art et la culture*
Eugène Boudin, A l'aube de l'impressionnisme
Auguste Chabaud
- 1999 *Victor Brauner ou l'enchantement surréaliste*
L'âge d'or de l'aquarelle anglaise (1770-1900)
- 1998 *Jean Lecoultre, lauréat du Prix de la Fondation pour l'art et la culture*
Futurisme, l'Italie face à la modernité
Pointillisme, Sur les traces de Seurat
- 1997 *Charles Camoin*
Du Greco à Mondrian
- 1996 *Armand Guillaumin*
- Cabinet des estampes et Musée d'art et d'histoire de Genève**
- 1995 Commissariat d'exposition et catalogue *Alexej von Jawlensky*, Musée Rath
- 1994 Commissariat d'exposition et publication *Charles de Montaigu*, Dieter Roth
Commissariat d'exposition et publication *Donald Judd*, Pat Steir
- 1993 Commissariat d'exposition et publication *Pietro Sarto*
- 1992 Commissariat d'exposition et catalogue raisonné de l'œuvre gravé de *Markus Raetz*, en partenariat avec le Kunstmuseum de Berne
- 1991 Assistanat au commissariat d'exposition et catalogue *Une Venise imaginaire, architectures, vues et scènes capricieuses dans la gravure vénitienne du XVIIIe siècle*



- 1990 Co-commissariat d'exposition et publication *Piranesi, les vues de l'imaginaire*, Musée Rath
- 1989 Commissariat d'exposition et catalogue raisonné de l'œuvre gravé de *Martin Disler*, reprise par le Kunstmuseum de Saint-Gall
- 1988 Commissariat d'exposition et catalogue *Pat Steir*, reprise par la Tate Gallery, Londres
- 1987-1986 Assistanat pour l'exposition et publication *Minotaure, l'aventure d'Albert Skira*, Musée Rath, en partenariat avec le Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1985 Assistanat au commissariat d'exposition et catalogue *Pygmalion photographe*
- 1984 Assistanat au commissariat d'exposition et catalogue *Raphaël et la seconde main*
- 1983 Assistanat au commissariat d'exposition et catalogue *L'Italie et l'Allemagne* (Chia, Paladino, Cucchi, Clemente, Baselitz, Penck, Lüpertz, Immendorff)
- 1982 Assistanat au commissariat d'exposition et catalogue raisonné de l'œuvre gravé de *Robert Müller*
Assistanat au commissariat d'exposition et publication Max Klinger

Distinctions

Officier de la Couronne de Belgique

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Prix de la Fondation pour l'art et la culture pour l'exposition Jean Lecoultre



Prix de l'éveil 2011



Offert par l'ECA, le Prix de l'éveil, d'un montant de 20'000 francs, récompense une personnalité vaudoise qui a enrichi la vie artistique du canton en initiant le public, des élèves, des débutants aux voies de la création.



Eliane Dambre et Nicolas Hafner

Fondatrice et directrice des Ateliers du Funambule
Directeur artistique des Ateliers du Funambule

Laudatio

La ténacité passionnée, voilà ce qu'on doit dire pour décrire en deux mots Eliane Dambre et Nicolas Hafner. Toute leur vigueur, ils la mettent au service des jeunes qu'ils forment. Ils ne renoncent jamais à encourager leur talent, à les aider à travailler leur voix, leur texte, leur gestuelle. Inlassablement, ils remettent l'ouvrage sur le métier et domptent les difficultés journalières pour leur transmettre la fougue qui les habite. Le Funambule est devenu, grâce à ces deux amis et complices de toujours, le repère indispensable de cet éveil musical et théâtral qu'ils chérissent. Les éclairs de joie dans les yeux des chanteurs, des acteurs et du public sont leur plus belle récompense. Ils ont su, ensemble, donner à la variété une subtilité qui mérite le respect et la reconnaissance.

Biographie d'Eliane Dambre

Eliane Dambre considère qu'elle a reçu à sa naissance un cadeau du bon Dieu : sa voix. La grande passion de son enfance, c'était Edith Piaf et tous les chanteurs à voix. Mais la musique était aussi familiale. Une famille nombreuse, huit frères et sœurs. Etre privé de chant était la punition.

En 1970, Eliane Dambre signait son premier contrat. *Les yeux verts* devint le tube de l'été. Elle a représenté la Suisse dans plusieurs festivals internationaux en Belgique, en Roumanie, en Bulgarie, au Japon et au Portugal. Installée à Paris de 1974 à 1986, elle a travaillé pour la SACEM et suivi les cours de chant du professeur Hamilton. Elle a remporté le premier grand prix d'interprétation au Festival de Saint-Gall.

De retour en Suisse avec sa famille en 1986, son intérêt s'est porté sur les jeunes talents. Elle a créé en 2001 les Ateliers du Funambule à Nyon, premier lieu de formation en Suisse romande pour les jeunes auteurs, compositeurs et interprètes de variétés sous le parrainage de Michel Fugain. A ce jour, plus de 140 élèves ont été formés aux Ateliers du Funambule dont plus d'une vingtaine ont entamé une carrière professionnelle. Depuis



dix ans, Eliane Dambre travaille avec son complice, Nicolas Hafner, directeur artistique des Ateliers du Funambule avec qui elle a choisi de partager ce prix de l'éveil.

Biographie de Nicolas Hafner

Nicolas Hafner est né le 10 mai 1967 à Genève, dans une famille de pédagogues et de mélomanes. Très vite intéressé par la musique, il commence à 6 ans des études de violon et de solfège puis, à 13 ans, des études accélérées de piano avec Madile Volken au Conservatoire de Genève. Il fait toutes ses études primaires et secondaires à Genève avant d'entrer à l'Université et au Conservatoire supérieur une fois sa maturité classique en poche. Il entame une licence en musicologie, des études d'écriture (harmonie, contrepoint, orchestration, composition) et d'instruments (violon, piano et orgue). Il est récompensé plusieurs fois par des premiers prix lors de concours d'improvisation.

Parallèlement, il fonde le « Swisstet », formation qui reprend les airs populaires suisses en jazz, un trio de compositions originales, et participe à une multitude de projets dans des univers musicaux très différents.

Spécialiste de l'enseignement du piano, il développe une méthode pour acquérir rapidement les bases de la lecture des chiffrages, leur adaptation au clavier et l'étude des styles d'accompagnement. Il fonde en 1988 le Centre de pratique musicale à Plan-les-Ouates. Il anime également des stages de perfectionnement destinés aux professeurs de divers conservatoires dont l'Institut Jaques-Dalcroze. Depuis 2000, il collabore avec Eliane Dambre à la direction des Ateliers du Funambule.

Spectacles des Ateliers du Funambule

- 2011 *Le Funambule fête ses 10 ans* : grand spectacle musical avec la participation des parrains (Michel Fugain, Yves Duteil, Jean-Luc Lahaye, Claude Lemesle) et présentation par Jean-Philippe Rapp, Théâtre de Marens, Nyon, mai 2011
- 2010 *Le Quai des rêves* : spectacle annuel des Ateliers, présenté par les jeunes artistes. Composition des musiques et chansons par les auteurs-compositeurs des Ateliers, Théâtre le Funambule, mai 2010
- 2009 Concert exceptionnel en faveur de l'Association M.A.E. Les artistes de Suisse romande se sont produits gracieusement. Soirée présentée par Jean-Philippe Rapp, Théâtre de Marens, Nyon, mai 2009
Les cinq sens : spectacle annuel des Ateliers. Composition des musiques et chansons par les auteurs-compositeurs des Ateliers, Théâtre le Funambule, mai 2009
- 2008 *La planète bleue* : composition des musiques et chansons par les auteurs-compositeurs des Ateliers, Théâtre de Terre-Sainte, Coppet, mai 2008, Théâtre le Funambule, deux représentations, février 2008
- 2007 *Les Funambules en concert* : spectacle annuel des Ateliers, Théâtre de Terre-Sainte, Coppet, mai 2007
Ça c'est de la musique : Théâtre le Funambule, février 2007
- 2006 Spectacle de Noël, décembre 2006
L'air de rien et pourtant : spectacle pour les cinq ans du Funambule et trois représentations en matinée pour les écoles, Théâtre de Terre-Sainte, Coppet, avril 2006
- 2005 *Star de demain* : reprise en novembre 2005



- Sur le fil d'avril* : spectacle annuel des Ateliers du Funambule, Théâtre de Grand-Champ, Gland, avril 2005
- 2004 *Star de demain* : grand concours de chant pour auteurs-compositeurs interprètes avec en vedette : Michel Fugain, Icaro, Laurence, Foire de Genève, novembre 2004
- Les Funambules en concert* : spectacle annuel des Ateliers du Funambule, Théâtre de Terre-Sainte, Coppet, mai 2004
- 2003 Spectacle annuel par les élèves auteurs-compositeurs interprètes, avril 2003
- 2002 Spectacle annuel par les élèves auteurs-compositeurs interprètes, avril 2002
- 2001 spectacle de Noël, Théâtre le Funambule, décembre 2001

Compositions de Nicolas Hafner

- 2011 *Regarde-la, ma ville* : arrangements pour quatre voix et quatre musiciens
- 2010 *La tour, le déluge et l'enfant* : pièce pour chœur, quatre solistes et orchestre, sur un livret de Daniel Hameline
- 2007 *Les gens à part reviennent* : accompagnements pour piano, clarinette et contrebasse
- 2005 *Les gens à part* : accompagnements pour piano et clarinette
- 2003 *Face B* : accompagnements pour piano et clarinette
- 2002 *Nine* : adaptation de la comédie musicale américaine pour neuf instruments
- 2001 *Mais qu'est-ce qu'ils nous chantent encore ?* : spectacle musical, chant et piano
- Les fantastiques* : comédie musicale américaine pour piano et harpe
- 2000 *Mais qu'est-ce qu'ils nous chantent ?* : spectacle musical, chant et piano
- Zoo Story* : texte d'Albee, réalisation d'une bande-son originale
- Le baiser* : accompagnement des chanteurs par un quartette
- 1999 *Poésie pour le temps présent* : compositions originales pour violon et percussions
- Que fais-tu là, Norge ?* : spectacle musical sur des textes de Norge, chant et piano
- La revue de Genève* : arrangements musicaux pour quintette
- 1998 *Mon cœur mis à nu* : textes de Baudelaire, compositions pour piano
- La revue de Genève* : arrangements musicaux pour quintette
- 1997 *La chute* : compositions pour piano sur un texte d'Albert Camus
- 1996 *Nous sommes tous encore ici* : d'Anne-Marie Mieville
- 1995 *Noir comme le souvenir* : de Jean-Pierre Mocky. Collaborations avec Pierre Tchernia et Jean-Luc Godard
- La croisée des chemins* : livret de Michel Veuthey, pour deux chœurs, huit solistes et orchestre symphonique, pièce composée à l'occasion de la commémoration du 900^{ème} anniversaire du concile de Clermont
- 1994 *Satiricon 94* : réalisation d'une bande-son originale
- 1993 *Café-Goldoni* : texte de Goldoni, musiques originales pour clavecin
- 1992 *Entre toutes les femmes* : livret de Daniel Hameline, pour deux chœurs, solistes et orchestre à cordes, pièce créée à Clermont-Ferrand en et jouée une quinzaine de fois depuis dans le sud-est de la France
- 1992- Nombreuses tournées avec Swisstet aux Etats-Unis
- 1996 et au Canada
- 1992- Enregistrements avec le Swisstet, formation spécialisée dans les arrangements
- 1994 de mélodies connues en jazz



- 1991 *Drôle de ménage* : réalisation d'une bande-son originale
Les noces de Figaro : texte de Beaumarchais réalisation d'une bande-son originale
Le jardin des délices : texte de Corinna Bille, orchestrations pour six musiciens
L'anthologie de l'humour noir : textes de Breton, improvisation au piano
- 1990 *Camus ou la chute de Don Juan* : texte de Camus, compositions pour trio de jazz
Arsenic : huit chansons de variété
Ville... Illuminations : textes de Rimbaud, réalisation d'une bande-son originale
- 1989 *Les contes d'Hoffmann* : compositions originales pour orgue
- 1988 *Les chevaliers de la Table ronde* : de Villon, musiques originales pour synthétiseur
Au perroquet vert : texte de Schnitzler, composition de douze chansons de cabaret
Musset : par Michel Duchossoy, réalisation d'une bande-son originale
- 1987 *A quoi rêvent les jeunes filles ?* : texte de Musset, musiques pour violon et congas

Distinctions d'Eliane Dambre

Médaille d'argent au Festival de Brasov en Roumanie
Premier grand prix d'interprétation L'Ours d'or au Festival de Saint-Gall pour *Un enfant sur les genoux*

Distinctions de Nicolas Hafner

Plusieurs premiers prix lors de concours d'improvisation

Liens

<http://www.funambule.ch/>

<http://www.nicolas-hafner.com/>



Prix de la relève 2011

AP
AUDEMARS PIGUET

Le maître de l'horlogerie depuis 1875

Offert par Audemars Piguet, le Prix de la relève, d'un montant de 20'000 francs, nouveau prix attribué pour la première fois en 2011, récompense un talent émergent et au fort potentiel de développement.



YoungSoon Cho Jaquet

Chorégraphe

Laudatio

Romanesco, Whisky Gorilla, Champignons, Dry Fish : derrière ces titres énigmatiques se déroule un parcours chorégraphique singulier et prometteur. YoungSoon Cho Jaquet utilise le langage de la danse pour évoquer son univers poétique auquel elle associe étroitement le public. A la fois chorégraphies et performances, ses spectacles sollicitent nos sens, dans des moments cérémoniels où culture occidentale et culture asiatique se fondent, où les objets et les corps sont semblablement sollicités pour exprimer, évoquer, toucher.

YoungSoon Cho Jaquet entreprend un voyage créatif extrêmement personnel que le public partage spontanément et que les scènes nationales et internationales ont déjà largement repéré. A suivre, avec les yeux grands ouverts et les sens en action.

Biographie

Née à Séoul, Corée du Sud, le 6 septembre 1973, YoungSoon Cho Jaquet fréquente les cours du Theatre Dance au London Studio Center et obtient le diplôme délivré par le Council for Dance Education and Training, Royaume-Uni.

YoungSoon Cho Jaquet tient une place un peu à part dans le milieu de la danse en Suisse romande. D'abord connue dans la région comme interprète de Fabienne Berger, Estelle Héritier, Nicole Seiler, Massimo Furlan, Arthur Kuggeleyn ou Elodie Pong, elle a ensuite dévoilé ses talents de *performer* dans ses propres créations. Le public se découvrirait alors immergé dans un univers aussi étrange qu'accueillant.

Trois éléments permettent de cerner les performances de YoungSoon Cho Jaquet : le jeu avec le spectateur, la création d'un lien entre art asiatique et art occidental, l'attention portée à la mémoire et aux origines. Un rapport particulier à la matière et aux sensations joue le rôle de trait d'union entre ces trois thèmes principaux. En conviant le spectateur à toucher certains éléments scénographiques, à les sentir, ou simplement à les écouter et à les regarder, chacune de ces performances convie le public à un partage simple et direct par l'intermédiaire des sens.



Productions chorégraphiques

- 2011 *Rope* : Far° Festival des arts vivants, Nyon, 14 août
Romanesco (reprises) : Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, 25-30 janvier, Kaserne, Bâle, 5-6 février, Pommier, Neuchâtel, 11-12 mars, ADC, Genève, 23-27 mars, Südpol, Lucerne, 12-13 mai
Cache Fantôme (reprises) : Pommier, Neuchâtel, 9 mars, La Bâtie, Genève, 10-11 septembre, CPO, Lausanne, 14 décembre
Champignons (reprises) : Schlachthaus, Berne, Swiss Dance Days, 3-4 mars
Pilze (reprise) : Perform now ! Winterthur, 2 octobre
Dry Fish (reprise) : Centre culturel suisse, Paris, 10 juin
- 2010 *Romanesco* : Far° Festival des arts vivants, Nyon, 11-12 août
Cache Fantôme : La Bavette P'tit théâtre de la Vièze, Monthey, 1^{er} mai
Champignons (reprises) : Kaserne, Bâle, 29-30 janvier
Pilze (reprises) : Plateaux Festival Künstlerhaus Mousonturm, Francfort, 22 avril, Espace Tilt, 23 octobre
Chalet (reprise) : Chavannes Centre, 14 août
Dry Fish (reprise) : Ethical Fashion Days, Genève, 2 octobre
- 2009 *Champignons* : Far° Festival des arts vivants, Nyon, 12-13 août, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, 3-8 novembre
3D : Théâtre de l'Octogone, Pully, chorégraphie pour une pièce d'E. Héritier, 20-22 novembre
Pilze : Festival Stromereien, Zürich, 29 et 30 juillet
Chalet : Transit au centre-ville de Renens, 4 juillet, Caroline fête son chemin, Lancy, 19 septembre, La nuit des musées, MUDAC, Lausanne, 26 septembre
Whisky Gorilla (reprises) : Swiss Contemporary Dance Days, Chiasso, 23 janvier, Théâtre du Moulin-neuf, Aigle, 7 février
Dry Fish (reprises) : Festival Contenedores, Séville, 21 février, Vision du réel, Nyon, 29 avril, PPP Progr Performance Plattform, Berne, 14 juin, Perform Now! Winterthur, 14 novembre
Nuna (reprise) : Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle, 8 février
- 2008 *Whisky Gorilla* : Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, 11 au 16 mars 2008, Far° Festival des arts vivants, Nyon, 16 et 17 août
- 2007 *Dry Fish* : Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, 16 février, eBent festival, Barcelone, novembre
- 2004 *Nuna* (reprises) : Arsenic
- 2003 *Nuna* : Théâtre de l'Usine, Genève
C-(K) Gut : Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Urbaines
- 1999 *The Labyrinth* : Embankment Dance Festival et De Valois Studio Theatre, Londres
- 1998 *Scream C21* : Cochrane Theatre, Londres
Evolution : Jacksons Lane Theatre, Londres
- 1995 *Kum Sokaise* : Hyunde Tho Art Hall, Corée du Sud
- 1994 *Sa-niang* : Studio JMR, Corée du Sud
- 1993 *Kum* : Studio JMR, Corée du Sud



Prix culturel vaudois Arts visuels 2011



Offert par la BCV, le prix culturel vaudois, d'un montant de 15'000 francs, est un coup de projecteur sur une force artistique du canton.



Denis Savary

Artiste

Laudatio

Granges-Marnand est à Denis Savary ce que Lausanne est au Major Davel : le chef-lieu de toutes les inspirations. A treize ans, il tourne sa première vidéo dans son village natal. Plus tard, il entre à l'ECAL avec une détermination digne du Major. Bien qu'il rate son admission, il ne sera pas décapité : magnanime, le bailli Pierre Keller le gracie. Débute alors le chemin d'un artiste d'exception, autant par l'intelligence de ses propositions que par la générosité de sa personne. Tout juste trentenaire, il évolue avec la discrétion d'une onde de choc dont l'épicentre se situe à Granges-Marnand. Lausanne est une étape, avant qu'il ne soit invité par Vevey, Bienne, Genève ou Paris. Un succès qui ne lui monte pas à la tête car il sait que sa patrie risquerait alors de la lui couper.

Biographie

L'artiste suisse Denis Savary naît en 1981 à Granges-Marnand. En 2004, il obtient un diplôme d'arts visuels de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Artiste en résidence au Palais de Tokyo (2007), il partage son temps entre Lausanne et Paris. Au long de son parcours, il expose notamment au Jeu de Paume à Paris, au CAPC de Bordeaux, à la Ferme du Buisson, Noisiel ou encore au Palais de Tokyo. Son travail se décline principalement par deux médiums : le dessin et la vidéo.

Denis Savary entretient des liens forts avec Christian Bernard qui le soutient et présente régulièrement son travail au MAMCO.

Le travail de Denis Savary a été récompensé à plusieurs reprises. Il est ainsi lauréat de la Bourse de la Fondation René Liechti pour l'art, du Prix fédéral d'art, du Prix Ernest Manganel ainsi que de la Fondation Leenaards.

Début 2010, Delphine Lorenzo et Denis Savary décident de créer la compagnie SLD, qui donnera naissance à « Victornie ».

La Kunsthalle de Berne lui offrira en 2012 une exposition personnelle dans l'ensemble du bâtiment.

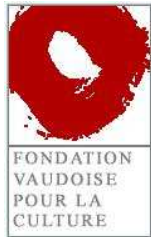


Œuvre et expositions

- 2011 *Period Room*, Galerie Evergreene, Genève
Galerie Xippas, Paris, 21 mai au 30 juillet
Exposition de groupe : *L'ECAL à la Cité Internationale des Arts*, Paris
- 2010-2011 *Carrousel*, La Ferme du Buisson,
Noisiel, France
- 2010 *Villa Bernasconi*, Genève
Le Narrenschiff, Centre Pasquart, Bienne
Performance : Théâtre du 2:21, Lausanne. Projet avec les musiciens du collectif Rue du Nord
Performance : Théâtre du 2:21, Lausanne. Présentation d'une pièce de théâtre réalisée avec les étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Performance : Centre Culturel Suisse, Paris. Performance Les mannequins de Corot
Performance : Centre culturel suisse, Paris. Compagnie Lorenzo/Savary, spectacle *Victorine*, dans le cadre du festival ExtraBall
Exposition de groupe : *Wind, le souffle entre les images*, Le Quartier, Quimper
Exposition de groupe : *Voici un dessin suisse (1990-2010)*, Musée Rath, Genève
Exposition de groupe : *Membres Fantômes, Variations sur un thème de Peter Szendy*, Galerie Xippas, Paris
Exposition de groupe : *Le Centre culturel suisse de Paris institution invitée de LISTE*, The Young Art Fair, Bâle
Exposition de groupe : *Invasion of Sound*, Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie
Exposition de groupe : FIAC, Galerie Xippas, Cour carrée du Louvre, Paris
- 2009-2010 Exposition de groupe : *Insiders, pratiques, usages, savoir-faire*, L'entrepôt CAPC
Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 2009 Performance : *La nuit des tableaux vivants*, Le printemps de septembre, Musée des Augustins, Toulouse.
Performance *Les mannequins de Corot*
Exposition de groupe : *La nuit des tableaux vivants*, Le printemps de septembre, Musée des Augustins, Toulouse
Exposition de groupe : *Jean-Marc Chapoulie*, Festival Spirits, Module, Palais de Tokyo, Paris
Exposition de groupe : *Félicien Marboeuf (1852 - 1924)*, une proposition de Jean-Yves Jouannais, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
Exposition de groupe : *Artissima*, Galerie Evergreene, Turin
- 2008-2009 Exposition de groupe : *Hôtel des spectres familiaux*, Le Printemps de septembre, Festival de création contemporaine, Hôtel de Viviers, Castres, France
- 2008 Galerie Xippas, Athènes
Evergreene Gallery, Genève
Atelier du Jeu de Paume, Paris
Exposition de groupe : *Tourist*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Exposition de groupe : *Performa(c)tivity*, Amore Theater, Athènes
Exposition de groupe : *Passages*, Centre d'art contemporain, Troyes
Exposition de groupe : *Palimpseste, un bon pré-texte*, La Réserve, Pacy-sur-Eure, France.



- Exposition de groupe : *La dégelée Rabelais*, 30 expositions d'art contemporain, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Exposition de groupe : *Abstraction extension une scène romande et ses connexions*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
- 2007- Musée Jenisch,
2008 Vevey
- 2007 Galerie Xippas, Paris, Galerie Sima, Nuremberg
- Exposition de groupe : *Une exposition de dessin*, Galerie Francesca Pia, Berne
- Exposition de groupe : *Module*, Les artistes du Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
- Exposition de groupe : *Incipit*, Espace Paul Ricard, Paris
- Exposition de groupe : Espace Louis Vuitton, Paris
- Exposition de groupe : *Basse déf., oui*, Centre d'Art Contemporain, Grenoble
- 2006- Exposition de groupe : *dessins*, Galerie Catherine Issert,
2007 Saint Paul de Vence
- 2006 Exposition de groupe : *Un congrès de lucioles*, Les Arques, France.
- Exposition de groupe : *La cuisse physique*, L'espace Bellevaux, Lausanne
- Exposition de groupe : *Conjonctions*, cycle Mille et trois plateaux, sixième épisode, MAMCO, Genève
- Exposition de groupe : *Belvédère*, Circuit, Lausanne
- 2005 Perpetual Motion Food, Galerie Sima, Nuremberg
- Elles portent des plaisirs qui leurs sont propres mais qui n'ont rien à voir avec le plaisir de se gratter*, La Russille, Suisse
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : Centre Georges Pompidou, Paris
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : «S» Cinémathèque suisse, Lausanne
- Exposition de groupe : *Scènes de vie*, Centre culturel suisse, Paris
- Exposition de groupe : *Mine de rien*, MAMCO, Genève
- Exposition de groupe : *La piste noire*, commissaire : Marc-Olivier Walther, Galerie Loevenbruck, Paris
- Exposition de groupe : *Enchanté château*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
- Exposition de groupe : *Disappearance*, Fri-art, Kunsthalle, Fribourg
- 2004 Festivals de vidéo et programmation de vidéo : Swiss American Film Festival, New York
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : K-RAA-K Festival, Hasselt, Belgique
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : 33rd International Film Festival, Rotterdam
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : 10^{ème} biennale de l'image en mouvement, Genève
- Exposition de groupe : *Negotiation for Love or Money ?*, Galerie Donzévaansanen, Lausanne
- 2003 Festivals de vidéo et programmation de vidéo : VIPER International Festival for film, video and new media, Bâle
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : V.I.D. Review, Berne
- Festivals de vidéo et programmation de vidéo : *COURTisane*, Gand
- Exposition de groupe : *Wrong Time, Wrong Place*, Les Halles, Espace d'art



- contemporain, Porrentruy
Exposition de groupe : *MediaSpace Suiza*, ARCO 03, Madrid
2002 Festivals de vidéo et programmation de vidéo : VIPER Werkschau Schweiz
Film/Video, Bâle
Festivals de vidéo et programmation de vidéo : V.I.D., Berne

Distinctions

- 2009 Prix fédéral d'art, Suisse
2007 Prix fédéral d'art, Suisse
2004 Lauréat de la Bourse de la Fondation René Liechti pour l'art
Prix Ernest Manganel, Lausanne
Prix O. Steinman, Histoire de l'art
Prix Fondation Leenaards, Lausanne
2003 Viper Swiss Award, Bâle

Liens

http://xippas.com/fr/i/artiste/denis_savary

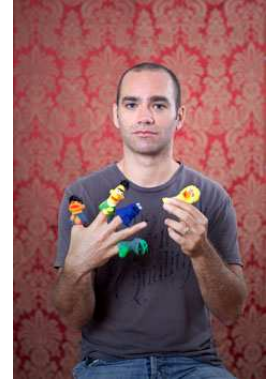


Prix culturel vaudois Arts de la scène 2011



PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

Offert par Philip Morris, le prix culturel vaudois, d'un montant de 15'000 francs, est un coup de projecteur sur une force artistique du canton.



Karim Slama

Comédien

Laudatio

Il cherche toujours un peu d'attention : il a largement attiré la nôtre. Il cherche encore un titre pour son spectacle : pas facile d'en trouver un lorsque l'on met l'humanité tout entière dans un seul personnage dont les principaux accessoires sont, la plupart du temps, des sons et des bruitages. L'humanité de Karim Slama est désopilante : le miroir qu'il nous tend nous permet de rire de nous dans un beau mouvement libérateur ; loin de nous déprécier, son humour nous propose un constat sur nous-mêmes et notre monde qui nous incite à une compréhensive lucidité.

Virtuose du geste, impressionnant de précision et d'inventivité, Karim Slama met de la poésie là où d'autres mettent de la dérision. Par un travail théâtral exigeant, il nous donne à voir, à comprendre et à rire. Quel cadeau ! Ne manque plus que le titre...

Biographie

Marié et père de trois enfants, Karim Slama est né à Lausanne le 16 avril 1976, de père tunisien et de mère suisse allemande. Il a suivi une formation technique et a obtenu le titre de Meilleur apprenti mécanicien-électricien vaudois puis un diplôme d'ingénieur en génie thermique.

Sa première formation théâtrale débuta sur les bancs d'école avec des matchs d'improvisation théâtrale, à l'âge de 13 ans.

Il est entré en 2001 dans le monde des humoristes en participant à l'émission de la Soupe et lors de sa première participation à la Revue de Cuche et Barbezat. La création de son premier one-man-show remonte également à 2001. S'ensuivit une longue collaboration avec Jean-Luc Barbezat ainsi que de nombreux spectacles collectifs tels que *Quand Même* à Sion en 2006.



Créations, représentations et événements

- 2011 *Le Tour du Monde en 80 jours*, Théâtre Boulimie, Lausanne
Reprise en Suisse allemande de *Karim Slama cherche un peu d'attention*
Reprise de *Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle*, Théâtre de Beausobre, Morges
- 2010 Reprise de *Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle*
Karim Slama cherche un peu d'attention en Suisse allemande
StilleKarcht, spectacle de fin d'année, Casino, Winterthur
Extrait dans l'émission de la télévision suisse alémanique SF, Giacobbo/Müller
Présentation et jeu au 4ème Festival d'humour de Tunis
Reprise du *Carnaval des animaux*, Opéra de Montpellier, Montpellier
- 2009 Dernières romandes et alémaniques et scolaires de *Karim Slama cherche un peu d'attention*
Création et tournée de *Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle*
Tournée romande et tessinoise au cirque Knie
- 2008 *Karim Slama cherche un peu d'attention*, tournée en Suisse alémanique
Le carnaval des animaux, mise en scène de Gérard Demierre, Compagnie Arts-En-Ciel
Gala du Festival du rire de Montreux
- 2007 Création du sketch de voltige *Airs Sports*
Karim Slama cherche un peu d'attention, tournée en Suisse alémanique
Direction artistique et jeu pour les 100 ans de Retraites Populaires
Karim Slama cherche sa cigale et sa fourmi, spectacle itinérant pour Retraites Populaires
Duo avec Opoix dans *Les 60 secondes pour rire*, France 2
Gala du Festival du rire de Montreux
Le petit monde de : Philippe Cohen, Cuche et Barbezat, TSR
Captation de *Karim Slama cherche un peu d'attention*, TSR
- 2006 Reprise et tournée du *Médecin malgré lui ou le Toubib à l'insu de son plein gré*
Cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de sion 2006 quand même
Et si je vous dis, grille d'été de la RSR
La revue de Cuche et Barbezat
Tournée de *Karim Slama cherche un peu d'attention*
Gala du Festival du rire de Montreux
- 2005 *Le médecin malgré lui ou le Toubib à l'insu de son plein gré*, d'après Philippe Cohen, Confiture
Création du one-man-show *Karim Slama cherche un peu d'attention*
La revue de Cuche et Barbezat
Gala du Festival du rire de Montreux
- 2004 Présentation de *La bourse suisse au spectacle de Thune*
Les Baby-sitters, spectacle sonore et visuel. Prix coup de cœur du Festival Morges-sous-Rires
Chroniques dans *La nouvelle soupe*, RSR
Folle Amanda, Théâtre de Montreux Riviera
Improvisations dans *Le Film 1*, *Exporacteurs*, *Forums*, *Meurtres et Mystères*, *Les imposteurs*, *La soupe est pleine*
- 2003 *Les Piques-Meurons*, *Les P'tits Z'Aventuriers*, *Le Journal de la Playa*, TSR



- Improvisation dans *Les ExplorActeurs*, Compagnie Confiture
La Revue de Cuche et Barbezat
- 2002 *Les Gaous* (jeunes, beaux mais détraqués), long-métrage d'Igor Sekulic et Jean-Marie Poiré
La playa, La nuit des publivores, présentations et sketches, TSR
- 2001 Création du one-man-show *Le Film 1*, Prix spécial du jury Nouvelles scènes 01
Génération 01, TSR
Mondial d'improvisation Juste Pour Rire 01, Montréal
Sketch avec Cuche et Barbezat pour Naftule Productions
Sketches dans *La Soupe est pleine*, RSR
- 2000 *Mondial d'improvisation Juste Pour Rire 00*, Montréal
- 1999 *Les oubliés de la Vigne*, Fête des Vignerons, Vevey
Le caméléon, Théâtre Forum Meyrin, Meyrin
Spectacles d'improvisation et formations pour CrééAct
- 1997 *Les improsteurs*
- 1996 Participation à l'équipe suisse d'improvisation professionnelle

Distinctions

- 2011 Prix culturel vaudois 2011 Arts de la scène
2004 Prix coup de cœur du Festival Morges-sous-Rires
2001 Prix spécial du jury Nouvelles Scène 01

Liens

www.karimslama.ch



Prix culturel vaudois Littérature 2011



Offert par Retraites Populaires, le prix culturel vaudois, d'un montant de 15'000 francs, est un coup de projecteur sur une force artistique du canton.



Julien Burri

Ecrivain

Laudatio

Salut à un jeune poète, nouvelliste, romancier et même journaliste à ses heures. Depuis bientôt quinze ans qu'il fait entendre sa voix, Julien Burri, précoce, excelle à brouiller les pistes, résistant à toute tentative de catalogage. Mais si les moyens d'expression sont multiples, la voix, elle, est unique. Elle dit l'amour rêvé, inquiet, fragile, fugace ; la beauté qui trouble et son corollaire, le désir ; et le corollaire du désir inassouvi, la solitude. Un univers glaçant, a-t-on pu écrire. Mais, de *Jusqu'à la transparence* à *L'Etreinte des sables*, de *Je mange un bœuf* à *Beau à vomir*, le chant n'est pas plaintif. Il émeut, surprend, intrigue, déconcerte parfois, amuse souvent ; jamais attendu, jamais convenu, toujours personnel. La marque, en somme, d'un authentique écrivain.

Biographie

Né en 1980 à Lausanne, Julien Burri a fréquenté la section littéraire du Gymnase de la Cité puis l'Université de Lausanne tout en collaborant à la rubrique littéraire de 24 Heures. Sa licence en poche (français moderne, histoire et esthétique du cinéma, histoire de l'art), il collabore notamment à *Coopération*, *Via*, *360°*, *Femina* et *TVRL* puis contribue chaque semaine à *Dare-Dare*, émission consacrée au théâtre sur *Espace 2*. En 2007, il entre à la rédaction de *Femina* puis en 2011 dans celle de *l'Hebdo*.

C'est par la poésie que Julien Burri accède à la littérature. A dix-sept ans, il a publié son premier recueil de poèmes et une courte pièce de théâtre sur le naufrage du Titanic qui a reçu le Premier prix International des jeunes auteurs à Bruxelles. Depuis, il a publié plusieurs recueils de poèmes, nouvelles et romans.

Bibliographie

- 2011 *Beau à vomir*, récits, Bernard Campiche éditeur
- 2009 *Poupée*, roman, Bernard Campiche éditeur
L'homme de pâte, nouvelle, dans *Récits sur assiettes*, textes inédits d'auteurs romands sur la cuisine, réunis par Corinne Desarzens, Bernard Campiche éditeur
- 2008 *Si seulement*, poèmes, Editions Samizdat. Traduction italienne : *Se solamente*,



Edizioni Kolibris

- 2006 *Feu de joie*, nouvelle, dans Lausanne Jardin d'images, Edimento
2004 *Jusqu'à la transparence*, poèmes, Editions de l'Aire. Traduction en portugais du Brésil, Transparências, Mazza Edições
2002 *L'invité de Monsieur Loredan*, nouvelle, dans Textes Polaroids, Zoé et Le Temps
2001 *Je mange un bœuf*, récit, Editions de l'Aire
2000 *Journal à rebours*, poèmes, Editions de l'Aire
1998 *L'ombre des étoiles*, poèmes, Editions de l'Hèbe
1997 *L'étreinte des sables*, pièce, Editions de l'Hèbe
La Punition, poème, Editions Caractères
A propos de « La tête ouverte », poèmes, Editions Press-stances
1996 *Ce temps d'été qui te ressemble*, poèmes, Editions Press-stances

Distinctions

- 1998 Prix international des jeunes auteurs à Bruxelles

Liens

<http://www.julienburri.ch>



La Fondation Vaudoise pour la Culture en bref

Historique

(extrait du texte paru à l'occasion de l'exposition marquant les dix ans de la Fondation)

« Le 21 janvier 1987, le Conseiller d'Etat Pierre Cevey fit approuver par ses collègues du gouvernement vaudois un acte de politique culturelle qui créa la surprise. Il institua un mécénat public d'un modèle novateur. Chaque année des grands prix seraient décernés à trois artistes, à quoi devait s'ajouter une série d'hommages et des distinctions pour jeunes talents. Cette largesse était sans précédent en Suisse, si l'on précise que chacun des grands lauréats allait recevoir 100'000 francs.

Cette somme frappa. Elle témoigna d'une prise de conscience. Au-delà des frontières cantonales elle marqua une étape, élevant enfin la reconnaissance accordée aux artistes vers des normes qui cessaient d'être dérisoires. Trop longtemps, on avait ignoré les réalités matérielles, jugeant heureux l'écrivain gratifié d'un prix de 5 ou 10'000 francs sans reconnaître que pareille somme n'équivaut qu'à un ou deux mois de salaire d'employé de bureau.

Un livre, un scénario, un spectacle peuvent exiger, outre de rares aptitudes, plus d'une année de travail. Les droits d'auteur sont minimes dans un petit pays. Il est très difficile d'y vivre en professionnel de l'écriture, de la création musicale, du cinéma, des arts plastiques, de la scène. Cette situation tend à maintenir les artistes dans un statut d'amateurs qui, à l'échelle internationale, les met en infériorité. Les activités alimentaires les dévorent. Ceux qui bâtissent néanmoins une œuvre y parviennent au prix d'efforts qui méritent la plus haute considération. Car la communauté, en l'occurrence le canton, s'enrichit à tous égards du travail des maîtres de la libre recherche. Il était juste, pensa le Conseil d'Etat, qu'une fois au moins dans leur vie les plus remarquables d'entre eux puissent être honorés dans une fête publique et sans mesquinerie. »

Bertil Galland, avril 1997

Depuis 1987, la Fondation a remis environ 170 prix dans les domaines de la musique, de la littérature, du théâtre, des beaux-arts, des arts appliqués, de la danse, de la photographie, du cinéma et de la vidéo.

Le compagnonnage renforcé entre l'Etat et les sponsors privés

Depuis le début, l'action de la Fondation repose sur le principe du compagnonnage de l'Etat avec les acteurs privés qui ont souhaité soutenir la culture de ce canton. Ce compagnonnage est pour la Fondation un principe fondamental puisque l'émergence et le rayonnement des artistes de ce canton est bien le but commun qui unit étroitement l'Etat et ses partenaires privés.

2007 a marqué les 20 ans de la Fondation Vaudoise pour la Culture. Ce fut l'occasion de fêter non seulement un engagement remarquable de l'Etat de Vaud en faveur des artistes de notre canton mais aussi un partenariat original et stimulant avec l'économie privée.

2012 sera l'année des 25 ans de la Fondation.



Le conseil de la Fondation

Présidente : Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat

Secrétaire : Thierry Hogan, secrétaire général adjoint DFJC

Trésorier : Yves Cuendet, administrateur de sociétés

Membres :

- Marie-Claude Jequier, ancienne cheffe du Service de la culture de la ville de Lausanne
- Jean-Pierre Pastori, directeur de la Fondation du Château de Chillon, historien de la danse
- Christian Jacot-Descombes, porte-parole de la Banque Cantonale Vaudoise
- Brigitte Waridel, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud
- Catherine Labouchère, juriste, députée au Grand Conseil vaudois
- Stefano Stoll, délégué à la culture de la Ville de Vevey



Photomontage onirique et décalé d'Amélie Blanc, août 2011

De gauche à droite : Catherine Labouchère, Brigitte Waridel, Stefano Stoll, Marie-Claude Jequier, Anne-Catherine Lyon, Yves Cuendet, Thierry Hogan, Christian Jacot-Descombes, Jean-Pierre Pastori (absent de la photo)



Les portraits photos des lauréats 2011 sont d'Amélie Blanc, photographe.

Les portraits vidéo des lauréats 2011 (disponibles sur le site <http://www.fvpca.ch/>) ont été réalisés par Imaginastudio, Lausanne, réalisateur Pascal Forney.

Pendant la cérémonie de remise des prix 2011, les laudatios seront lus par Roland Vouilloz, comédien, Prix culturel vaudois Théâtre 2006, et les intermèdes musicaux seront assurés par le Tchiki Duo, Jacques Hostettler et Nicolas Suter.